

RCC NEWS

第6号

発行：株式会社アール・シー・シー

〒114-0014 東京都北区田端6-3-2 0ピラカミムラ1F TEL.03-3822-4170 FAX.03-3822-7945 <http://www.rcc-ds.co.jp>

第34回 RCC 夏期研修会

RCC 恒例の夏期研修会が8月8～10日の日程で行われました。

研修会も今回で34回目を迎えましたが、今年は受付初日で満員になってしまうほどの人気で、キャンセル待ちで行けなかった人も多く出てしまいました。会場は昨年と同じ『ハンターマウンテン塩原』（栃木県那須郡）。

2泊3日のまとまった時間、ドラムに接する機会は貴重なもので、参加した生徒さんはメキメキと腕をあげていました。

ひとつ残念だった事は天気、、、なんと“台風”まで研修に参加してしまいました。参加者の

皆さんの到着と同時に雨が降りだし、2日目には台風直撃で、野外



会場を室内に移して行われました。

外は嵐でしたが、会場内でも「ドmam・バトル・チャンピオンシップ」「ゴスペル」「猪俣猛カルテット」と、まさに“嵐を呼ぶ”演奏が繰り広げられ、ドラム・バ

ステージで予定していたイベント『SUMMER JAZZ in HUNTER Mt.2003』も急遽



トルでは、『東城志乃さん』が女性としては17年ぶりのチャンピオンに輝きました。



グランプリ
木下晋之介さん

最終日の発表会では、泣いても笑っても一発勝負の研修の総仕上げの

演奏が行われ、今年のグランプリは弱冠17歳、高校3年生の『木下晋之介さん』でした。



ドラムバトルチャンピオン
東城志乃さん



各等科の先生より所見を伺いました。

初等科 (西川 忠幸 先生)

台風直撃の中、3日間お疲れ様でした。

毎年初等科は、ドラムを始めたばかりの人から、中等科に上がる位の人まで幅広く、個性の強いアンサンブルが聴けるので、楽しみにしていました。

今回の課題曲は、「Twin Peaks Part4」

演奏するなかで、タイトル通り2つのテーマがありました。

1つめは、1拍半や3拍フレーズと呼ばれるもので、8分音符や4分音符が3つずつで構成されているフレーズです。

2つめは、ハイハットのOpen & Closeです。これは高度なテクニックで、Openでのびた音を決められた長さで切らなければいけません。

左足の使い方が重要です。

さらに、この両方が組み合わさっている場所もありました。

研修会の準備中に譜面をもらった時、「ちょっと難しいんじゃない？」とか、「発表会の時に、崩壊してしまうんじゃないか？」などと心配していました。



初等科 アンサンブル賞
加藤由佳さん、大塚隆二さん、関根 歩さん、遠藤綾子さん

初等科 優秀賞
中澤理恵さん

いよいよ第34回RCC夏期研修会が始まり、練習が進むにつれて、生徒さん達の熱意に驚かされました。

たしかに、前に述べた？2つのテーマに苦戦している人は多かったようですが、お互いに意見を言い合い、助け合っていく

中で、いいアンサンブルができてくるんだなあっと、あらためて思いました。

2日目の夜には、自分たちで練習を進められるようにもなり、講師達が抱いていた不安をもの見事に裏切ってくれました。

その勢いは、中等科や高等科を越えていたんじゃないでしょうか？この3日間で、かなりレベルアップしたと思います。

これからも自信を持って、周りを引っ張ったり、歩み寄ったり、音楽を楽しみながらドラムを叩いて下さい。

初等科 審査員賞
遠藤綾子さん

中等科 Samba (大野 謙 先生)

今回の研修会から中等科の課題は2種類になり、16分音符系と3連符系の選択になりました。

16分音符系を選択した人達は「サンバ」のノリを基調とした「Sanba de Hananuki」と言う曲が課題曲になりました。

譜面が配られ最初に行われたのが譜面の手直しでした。譜面の通りに演奏すると時間が長過ぎるという結果からでした。

そして、いきなりグループ決めの後、演奏開始！！

中等科 (Samba) アンサンブル賞
時政和也さん、石黒智美さん、金子裕美さん、岩崎亮磨さん

今回の研修会のレッスン予定は厳しいものだったので、すごいスピードで譜面を進めていきました。その速さに戸惑いながらも、生徒の皆さんはがんばって取り組みました。ものの1時

間ほどで一通り譜面を見ました。さて、ここからが大変。。。細部を細かくチェックです。あつという間に時間が過ぎました。

今年は晩御飯の後にもレッスンがありました。ちょっと疲れながらも生徒の皆さんは譜面&細かいチェックをしました。この時間になると、なかなかいい感じに演奏する人も出てきました。

中等科 (Samba) 優秀賞
秋山 俊さん

一言で、サンバと言っても単純に16分音符を叩けば良いという訳ではなく、サンバ独特の「ノリ」と言うか「ナマリ」が出せないとサンバラしくなくなってしまう。そこが難しいところであって言葉ではなかなか伝えられない。

しかし、2日目になるとなんとなくサンバのフィーリングを感じられるようになってきた人

たちが増えてきたようでした。

最後のレッスンでは、細かいところまで気が回るようになり、音楽的に完成度が上がってきました。

最終日の発表会での演奏はすべてのグループがベストな演奏をしていたと思います。

譜面上では16分音符が書かれていたとしても、自分がどのように感じるかで曲の雰囲気は大きく変わってしまう。

今回の課題曲にはそういった考えさせる部分もあったのではないかと思います。

研修会に行かれた生徒さん

は、少し時間が経った今こそ、もう一度じっくり譜面をチェックし、演奏してみると良いのではないかと思います。

最後に、中級サンバグループの皆さんお疲れ様でした！！

中等科 (Samba) 審査員賞
島田 豊さん

中等科 Jazz (河野 直弘 先生)

研修会、みなさん本当にご苦労様でした。今回は中等科でジャズビートという事で、けっこう苦労した、という人もいるんじゃないかなあと思

中等科 (Jazz) アンサンブル賞
藤里真梨子さん、佐藤俊江さん、石井健嗣さん、佐藤敬一さん

ないかなあと思ます。ジャズビートクラスを全体をとおして見て、特に劣ってるチームは見受けられませんでした。突出してうまい！というところもありませんでした。その分、

いつも練習している細かい能力の差が仕上がりに影響したような気がします。

ジャズビートは、8・16ビートとくらべた時、感じるパルスの長さが

中等科 (Jazz) 優秀賞
山田哲之さん

広いですから、その分、音の長さをよく考える必要が出てきます。それがよく現れているのが、ハイハットレガートや、クラッシュシンバルのミュートなど、細かいところのテクニックが要求されましたね。今回の

研修会で学んだ事は、8・16ビートにも置き換えて自分のものにして下さい。

中等科 (Jazz) 審査員賞
松川紀之さん

高等科

(清藤 玲之 先生)

今回も猪俣先生の直筆、手書きの書き下ろしの課題曲「SWING TIME」となった訳ですが、高等科の参加者でも手書きの楽譜にさほど慣れていないのか、始めは苦労していた様です。今回の曲の1番の特長は何と言っても、34回目にして初のワイヤーブラシを演奏に取り入れた事でしょう。今までの研修会で猪俣先生の神業とも言えるブラシワークを目の当たりにしていたとしても、観るとやってみるとでは大違い・・・この研修

会で初めてブラシに本格的にチャレンジする生徒さんも多かったと思います。

一見してやはり慣れていない、ギクシャクしている・・・ロック・ポップス文化が中心の今の音楽業界からしてみると、それかもしれないかも知れませんね。



しかしジャズ的なアプローチでは必須アイテムのブラシを、猪俣先生の実演も込みで体験出来た事は、大きな財産になった事だと思います。

今回レッスン前に聞いていたのは、かなり実力に差があると言う事でした。しかし実際にはかなりの短時間で全員がアジャ



ストして来るあたり、「さすが高等科！」という感じがしました。一応楽譜通りに演奏出来る様になったら、より各グループの個性が活かされる様に、好きな場所を選んでグループ内でコミュニケーションがとれる

状態で練習を進めていきます。一人一人が積極的に意見を出し、なかなか良い感じでクオリティーをあげていきます。

高等科ともなれば、楽譜通り演奏出来るのは当たり前！その楽譜を素材にどこまで、グループごとに良い作品に仕上げられるかと言う、アレンジ能力も求められます。楽譜には無いニュアンスや、アプローチを加えてたまたま一緒に組んだメンバーで創りあげて行くのです。結果出来あがった作品は、随分と違う印象に



なる事も多いのです。それがまた面白い！また自然にグループごとにリーダーらしき存在が現れ、意見をまとめたり、少し遅れている人や上手く叩けない人を引っ張って行く・・・そんな事も求められます。結果は甲乙つけがたく、どのグループも素晴らしい出来上

がりになったと思います。

また次回もみなさんの上達を楽しみに、35回研修会でお会い出来る日を楽しみにしています。

パーカッション (猪俣 優子 先生)

今年のパーカッションクラスは女性4名の方に参加していただきました。

人数が予定より減ってしまった為、当初考えていたドラムとのアンサンブルではなくパーカッションだけのアンサンブルとなりました。

一つの楽器に集中して練習していましたが、課題曲など譜面にした曲はなかった為個人の課題はそれぞれにあったようで

すが、少しのんびりしたレッスンとなり生徒さんの中には物足りないと感じる方もいたのではないかな？と私自身反省しています。しかし悪天候にもかかわらずコンサートも成功を収め嬉しく思います！！



P.S. 去年もそうでしたが、練習会場は湿気が多いから皮ものはツライです (泣)



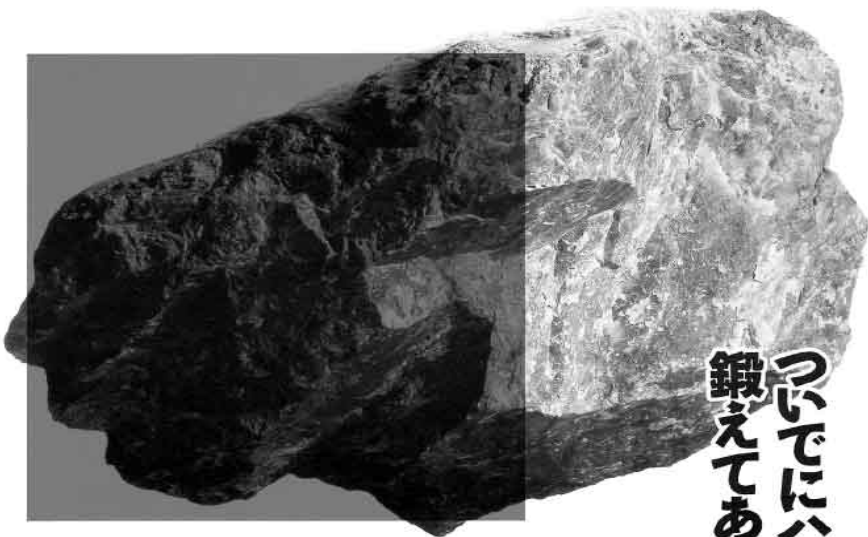
第34回 RCC 研修会 各賞 受賞者

グランプリ	木下晋之介	研究室・長谷川楽器
優秀賞		
高等科	宮本知聡	柏屋浦和
中等科 Jazz	山田哲之	宮地楽器 小金井
中等科 Samba	秋山 俊	伊藤船橋
初等科	中澤理恵	伊藤楽器 松戸
審査員賞		
高等科	飯田充洋	柏屋 浦和
中等科 Jazz	松川紀之	スター楽器 小杉
中等科 Samba	島田 豊	多田屋 稲毛
初等科	遠藤綾子	伊藤楽器 船橋
パーカッション	岡崎圭子	本部
アンサンブル賞		
高等科	飯田充洋	柏屋 浦和
	堀井京子	伊藤楽器 船橋
	宮本知聡	柏屋 浦和
中等科 Jazz	藤里真梨子	スター楽器 浦田
	石井健嗣	菅波楽器 町田
	佐藤敬一	柏屋 浦和
中等科 Samba	時政和也	多田屋 稲毛
	石黒智美	宮地楽器 小金井
	金子裕美	大野楽器
	岩崎亮磨	宮地楽器 立川
初等科	大塚隆二	川上楽器
	加藤由佳	伊藤楽器 松戸
	遠藤綾子	本部・つのぶえ音楽教室
	関根 歩	伊藤楽器 船橋
		ミュージック和田
ドラムバトルチャンピオン		
	東城志乃	伊藤楽器 船橋

研修会に参加した皆さん、お疲れさまでした。惜しくも行けなかった生徒さんは、来年こそは参加できるようにがんばってください。ちなみに来年の日程、会場は、今年と同じ、8月8日～10日『ハンターマウンテン塩原』の予定です。

※ 今回『CD Review』はお休みさせていただきました。

LISTEN TO YOUR PULSE



ついでにハートも
鍛えてあげよう。

	店名	レッスン日	担当講師名	電話	所在地
東京	RCC本部教室	月~土	猪俣猛, 関根, 稲垣, 横川, 猪俣(優)	03(3822)4170	北区田端
	ヤマハミュージック荒井	木, 金	島村, 関根	03(3902)5411	北区赤羽
	ヤマハ王子センター	月, 火	田口, 窪	03(3914)2794	北区王子
	ヤマハ駒込センター	水, 木	黒田, 田口	03(3940)6086	豊島区駒込
	富地楽器神田センター	火, 水, 金	多々良, 渡辺	03(3255)2757	千代田区神田小川町
	ミュージックワダ	水	窪	03(3425)5152	世田谷区宮坂
	プロフェッショナル・パークション	木	高垣	03(3314)6811	杉並区高門寺南
	スター楽器蒲田店	木, 金	芥川	03(3738)1313	大田区蒲田
	スター楽器池上センター	火	島村	03(3755)2131	大田区池上
	島村楽器錦糸町店	火, 金	伊藤, 黒田	03(5600)3888	墨田区江東橋
	富地楽器サウンドバル小金井店	火, 金, 土, 日	渡辺, 小出, 高垣	042(381)3331	小金井市本町
	富地楽器サウンドバル立川店	月, 火, 土	河野, 西川, 島村	042(524)1313	立川市錦町
	スガナミ楽器アネックス	月, 火, 水, 金, 土	島村, 高垣, 窪	042(726)0311	町田市市中町
	スガナミ楽器多摩店	火, 木, 金	山本	042(375)5311	多摩市山王下
神奈川	スガナミ楽器相模原センター	月	高垣	042(757)0806	相模原市相模原
	スター楽器小杉センター	水	関根	044(722)6396	川崎市中原区
	川上楽器満の口店	月, 水, 木, 土	渡辺, 島村	044(822)6242	川崎市高津区
	厚木楽器アミ厚木	日, 金	窪	0462(22)3473	厚木市中町
	長谷川楽器駅前センター	水	渡辺	0467(85)9835	茅ヶ崎市幸町
	島村楽器KN本八幡店	木	小出	047(321)2215	市川市八幡
千葉	島村楽器野田ノア店	火	寺岡	0471(25)8433	野田市中根
	島村楽器津沼店	木	黒田	047(478)5999	船橋市前原西
	多田屋ミュージックプラザ	日, 火	渡辺, 田切	043(287)1411	千葉市稲毛
	多田屋茂原センター	木	伊藤	0475(23)5411	茂原市高師町
	伊藤楽器船橋店	日	田切	047(431)0111	船橋市本町
	伊藤楽器北習志野センター	金	田切	047(465)0111	船橋市習志野台
	伊藤楽器松戸センター	火, 木	関根, 田切	047(368)1161	松戸市松戸
	柏屋楽器川口店	土	山本	048(257)1411	川口市幸町
	柏屋楽器浦和店	月, 火, 土	黒田	048(822)5391	さいたま市浦和区仲町
	柏屋楽器大宮センター	月	関根	048(642)2637	さいたま市大宮区下町
埼玉	島村楽器北戸田店	月	山本	048(422)9734	戸田市美文木東
	島村楽器新沢店	火, 水	小出, 板垣	042(998)8255	所沢市緑谷
	大野楽器MACS	火, 金	大野	0489(86)8686	越谷市南越谷
	島村楽器大宮口店	金	多々良	048(648)6660	さいたま市大宮区宮町
	茨城	島村楽器水戸店	金	伊藤	029(233)2121
島村楽器勝田店		月	板垣	029(272)6969	ひたちなか市春日町
中国地区	益原楽器栗原センター	火, 金	岸田	0848(23)7100	尾道市栗原西
	スガナミ楽器府中センター	水	岸田	0847(45)7884	府中市元町
	スガナミ楽器神辺センター	木	岸田	0849(63)0949	広島県深安郡
	寿美音楽教室	月	岸田	08472(2)0185	広島県世羅郡
	島村楽器岡山 LOTZ 店	木, 日	清藤	086(226)8111	岡山市中山下
千葉	Studio J		伊藤	043(293)2861	千葉市緑区
	つのぶえ音楽教室	土	横川	049(255)0909	埼玉県富士見市
	アイ音楽教室		板垣	048(874)0147	さいたま市緑区中尾
	Music Factory ARK		芥川	0467(74)8888	神奈川県高座郡
	ホットハウス・ドラムスクール		清藤	086(448)2677	倉敷市連島中央
	スタジオザブーン		清藤	0866(93)9781	岡山県総社市
	ヨーク・カルチャー・センター	日	河野	048(645)7125	さいたま市大宮区吉敷町

TAKESHI INOMATA

正統派ドラマーの養成所
生徒募集

猪俣 猛
RCC
DRUM SCHOOL

<http://www.rcc-ds.co.jp/>

株式会社 アール・シー・シー
〒114-0014
東京都北区田端 6-3-2 0ピラカミムラ1F
TEL.03-3822-4170 FAX.03-3822-7945

RCC NEWS では、皆さんのコンサート、CDなどの情報をご紹介します。掲載希望の方は、ご遠慮なくお知らせ下さい。(紙面の都合などで掲載できない場合はご了承下さい。)